

MUERTE



DE UN MITO

© EL CONDE GITANO

«Una pérdida irreparable»

DIEGO CLAVEL

«Estoy muy dolido»

«Era un gran artista, buena gente y una persona con una sencillez tremenda. Su muerte es una pérdida importantísima para el flamenco. Estoy muy dolido por la pérdida inestimable de un gran amigo como era Camarón».

CALIXTO SANCHEZ

«Una voz cargada de mensaje humano»

«Estoy triste y apesadumbrado, como todo el mundo flamenco. Sabía que estaba malo, pero no intuía la muerte del artista gaditano. Creo que hemos perdido una voz extraordinaria y cargada de un mensaje muy humano».

FOSFORITO

«Cuando recibí la noticia fue como un mazazo»

«La muerte de Camarón supone una gran pérdida para mí ya que éramos grandes amigos, y recuerdo que hemos pasado juntos muchas angustias y alegrías. Mi pena como artista y amigo es muy grande por esta pérdida irreparable».

JOSE MENESE

«Camarón, un revolucionario positivo del cante»

«No voy a descubrir nada de José, sólo puedo decir que se ha perdido un pedazo de artista y de cantor. En mi última actuación en Barcelona recordé ante el público a Camarón y expresé mis deseos de que el de San Fernando superara su enfermedad, y no esperaba su muerte».

LEBRIJANO

«Siento un dolor tremendo en el alma»

«A partir de hoy habrá un vacío muy importante el mundo del arte y en el mío, ya que he perdido a un amigo y un compañero del alma con el que he compartido muchos momentos de escenas y camerinos. Sólo se me ocurre expresar consternación».

ANTONIO PULPON

«Es como si se me hubiera muerto un hijo»

«No tengo ganas de hablar».

MIGUEL VARGAS

«Personas como él deberían vivir siempre»

«La muerte de Camarón es



Camarón, junto a la chiplonera Rocio Jurado, en un programa de televisión

Después de 20 años como representante de Camarón puedo decir que he estado con él tanto en los momentos buenos como en los malos. He sido como un padre para José, por lo que su fallecimiento es como si se me hubiera muerto un hijo».

BLAS VEGA

«Un grande del flamenco»

«El fenómeno Camarón ha supuesto para el flamenco una revolución social, ya que su personalidad genial lo situó entre los grandes del flamenco. En una época, los 70, en que otros artistas veían muy pocos discos, Camarón dio un giro al aspecto artístico del flamenco. Esto refleja la personalidad de Camarón que no ha dejado de crecer y divulgar su arte, sobre todo, a un público joven y distinto que iba a escucharlo "a él" y esto es un hecho insólito».

una pena para el flamenco, personas como él no deberían morir nunca. Camarón supone una pérdida grandísima para el flamenco, ya que ha sido el cator más completo de los últimos años».

RANCAPIÑO

«Se ha perdido un monstruo»

«Desde pequeño siempre hemos estado juntos y ahora también hemos estado muy unidos durante la enfermedad. Tengo muchos recuerdos de él, he perdido a un amigo, a un hermano y a un compañero. Creo que la capilla ardiente debería estar en el Ayuntamiento, que es lo que él se merecía».

RICARDO PACHON

«Se ha ido con la vida llena»

«Ha sido el genio de su época. Como persona era una de las más maravillosas que he conocido en mi vida. Lo conocía desde que tenía 14 años y cantaba en la Venta Varga de San Fernando. Como él se peleaba se peleaban todos los gitanos, y como él

se vestían todos los gitanos de España».

FELIX GRANDE

«Hemos conocido a un inmortal»

«Ha sido una profunda fidelidad a las raíces del flamenco junto a una extraordinaria fuerza creadora. Su voz venía desde el final del siglo XVIII pero ha abierto la puerta del siglo XXI. Ha llenado de luto a su familia y a sus amigos pero su cante ya hacía años que había enlutado al flamenco».

TURRONERO

«Se nos ha ido el mejor de todos los tiempos»

«No es hablar a toro pasado, es que sin paliativos ni peros de ningún tipo, hemos perdido a un monstruo como artista y, lo que es más triste, como persona. La gran familia del flamenco está hoy y estará por mucho tiempo de luto riguroso, como cuando murió trágicamente el otro grande, Manolo Caracol».

BREVES

Telegrama de Chaves

El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, envió ayer un telegrama de condolencia a Dolores Montoya, viuda de Camarón, en el que le expresaba «el más profundo pesar a toda esa gran familia». Chaves manifestó además a los periodistas que «este día ha significado una lecha para la memoria cultural de Andalucía por la pérdida de esta andaluz universal». Asimismo, el consejero de Cultura, Juan Manuel Suárez Japón, que se encontraba en Nueva York, señaló que con su muerte prematura «se cumple un sino que parece acompañar a los grandes creadores».

Una gran pérdida

El director del Centro Andaluz de Flamenco de Jerez de la Frontera, Joaquín Carrera, dijo ayer que la muerte de Camarón supone «una gran pérdida para el flamenco». Carrera definió al cantante fallecido como el cantante de flamenco «que más ha llegado a todo el mundo».

Carlos Herrera: «Ha entrado en la leyenda»

El popular periodista radiofónico Carlos Herrera manifestó ayer que la muerte en plena juventud era lo único que le faltaba a José Monge para ser una leyenda: «José lo tenía todo del genio. Era innovador, impar, irregular y con brotes inimitables, por lo que a partir de hoy, como le ha ocurrido a otros como James Dean, ya ha entrado en la leyenda».

Homenaje en el Festival de Cante de las Minas

El Festival del Cante de las Minas dedicará un homenaje a Camarón de la Isla en su próxima edición, que se celebrará en La Unión (Murcia) entre el 9 y el 15 de agosto, según anunció ayer su director, Antonio Parra, quien dijo que el cantor ha sido «el más genial de los últimos años, aunque no el más ortodoxo».

Pérdida irreparable para los jóvenes gitanos

La Unión Romani, asociación que agrupa a parte de los gitanos españoles, manifestó ayer su pesar por la muerte del cantor gaditano, al que consideran «una pérdida irreparable para el mundo gitano y especialmente para su juventud». La asociación destaca también la alta estima que tenían a su figura «como símbolo de una forma de entender y expresar el arte flamenco que conectaba plenamente con las nuevas generaciones gitanas».

Para Borbolla, el flamenco con intensidad

El ex presidente de la Junta de Andalucía José Rodríguez de la Borbolla dijo ayer que Camarón «era la persona que con mayor intensidad hacía sentir el flamenco», más allá de discusiones sobre la ortodoxia».